

Geneze causy „Mayday Žvahov“, resp. revitalizace školního areálu Žvahov

7. 3. 2005 - vítězství společného projektu Osmiletého gymnázia Bud'ánka (dále jen „OGB“) a Tanečního centra Praha („TCP“) na společné užívání areálu Žvahov

1. 9. 2005 - Taneční centrum Praha – konzervatoř o.p.s. je uživatelem poloviny školního areálu Žvahov jako podnájemce gymnázia OGB, které je nájemcem celého areálu

duben – prosinec 2005 - TCP zajistilo kompletní projekt revitalizace areálu (čtyři projekty, dvě stavební povolení, 1. a 2. etapu rekonstrukce realizovaly obě školy formou vlastních přímých investic do majetku obce, kolaudace proběhla 23.12.2005

leden 2006 - znalecký posudek (soudní znalec ÚMČ Prahy 5) na technické zhodnocení obecního majetku na 4,1 mil. Kč (z toho TCP 2,5 mil. Kč a OGB 1,6 mil. Kč)

červen 2006 - vyhlášení záměru ÚMČ najmout polovinu areálu přímo TCP + výpověď nájemní smlouvy OGB na celý areál k 30.11. 2006 (usnesení ÚMČ)

11.10.2006 – podpis nájemní smlouvy TCP vytvořené ÚMČ (starosta Milan Jančík a manažer TCP Antonín Schneider), účinnost smlouvy stanovena od 1.12. 2006

říjen 2006 - ÚMČ oficiálně informuje MŠMT o nájemní smlouvě a zajištění sídla pro TCP ve školním areálu Žvahov – následně MŠMT potvrzuje zařazení TCP do sítě škol

leden 2006 – prosinec 2010 - náklady TCP na opravy a zabezpečení areálu havarijní opravy a vynucené zabezpečení areálu dosáhly 1,5 mil. Kč

květen 2007 – TCP odmítlo 3. (výrazně předraženou) etapu rekonstrukce – ÚMČ chtěl poprvé zajistit práce z rozpočtu obce a podle vlastní kalkulace

červen 2007 – TCP poukazuje na korupční chování a protekcionismus ÚMČ při nájmu části školního areálu firmě Danilo Česal, výrazně zvýhodněný nájem, protiprávní nájemní podmínky, porušování bezpečnosti v areálu

září 2007 – ÚMČ ruší obě stavební povolení a další financování rekonstrukce, odmítá uznat a vyúčtovat technické zhodnocení areálu

červen 2008 – TCP neúspěšně usiluje o vyklizení truhlářství Danilo Česal z areálu po skončení jeho nájemní smlouvy, ÚMČ neprojedná záměr TCP a protiprávně podepisuje novou nájemní smlouvu s firmou na dalších 10 let

září 2008 – ÚMČ zpochybňuje platnost, resp. existenci nájemní smlouvy TCP

2008 – 2010 - areál je postupně devastován, nejsou řešeny ani zásadní havárie kanalizace a střešních izolací - nevyhovující technický stav několika částí objektu již výrazně narušuje výuku a bezpečnost studentů, na rekonstrukční práce a havarijní opravy v areálu nejsou rozpočtovány žádné prostředky. Vzhledem k záměrné pasivitě radnice nebylo možné uplatnit ani připravené grantové projekty EU.

2009 – ÚMČ opakovaně pokutuje TCP za snahu zavést v areálu přísná bezpečnostní opatření (prostory 6 x vykradeny, jednou fyzicky napaden správce), ÚMČ trvá na úplném otevření areálu, volný přístup veřejnosti a neregulovanou osobní a nákladní dopravu uvnitř areálu

květen 2010 – ÚMČ podává na TCP žalobu na vyklizení z areálu (TCP je zde údajně bez právního důvodu)

srpen 2010 – OGB odchází z poloviny areálu po opakovaně odkládaných a zpochybňovaných výpovědích ze strany ÚMČ, TCP pokračuje v užívání „své“ poloviny areálu a trvá na platnosti a účinnosti nájemní smlouvy

červen – říjen 2010 – TCP pře komunálními volbami podrobně informuje všechny politické strany usilující o správu Prahy 5 o situaci ve školním areálu Žvahov a plánech TCP na jeho revitalizaci, všechny strany (mimo ČSSD) vyjadřují podporu záměrům TCP

říjen 2010 – komunální volby – TCP informuje nové představitele Prahy 5 (TOP 09, ČSSD a Věci veřejné) o správě areálu, plánu jeho revitalizace a konkrétních projektech rekonstrukce

prosinec 2010 – nová Rada ÚMČ oficiálně sděluje, že bude pokračovat v žalobě na vyklizení TCP z areálu přesně podle dokumentace zpracované bývalým vedením ÚMČ - noví představitelé údajně chtějí tímto způsobem prověřit platnost nebo neplatnost nájemní smlouvy (kterou ÚMČ sám vytvořil)?!

leden 2011 - TCP pro potřeby nového ÚMČ zpracovalo kompletní studii efektivního využití celého areálu včetně manuálu s provozními a ekonomickými ukazateli pro vypsání výběrového řízení na uvolněnou polovinu areálu

únor 2011 – TCP neúspěšně usiluje o vypsání výběrového řízení na uvolněnou polovinu areálu (celkový objem areálu: 4 podlažní hlavní budova + 5 přízemních pavilonů, 4.200 m² užitné plochy, kapacita 516 studentů, 6000 m² pozemku), TCP již eviduje první zájemce o pronájem, ale ÚMČ výběrové řízení dosud nevypsalo

21. února 2011 – Obvodní soud pro Prahu 5 potvrzuje vyklizení TCP z areálu do 15 dnů (pouze v jediném stání - nepřijímá žádné argumenty a svědky), TCP se ihned odvolává

9. listopadu 2011 - odvolací Městský soud v Praze 1 potvrzuje neplatnost smlouvy a vyklizení TCP z areálu do 15. 7. 2012, TCP připravuje dovolání k Nejvyššímu soudu a žalobu na Úřad Městské části pro „porušení etiky veřejné služby“

Závěrem:

Konzervatoř TCP si uvědomuje, že správu školního areálu i jeho revitalizaci musí přísně koordinovat s veřejnou samosprávou, proto usiluje o kvalitní využití stavebně technické dokumentace areálu a projektů, které samo zpracovalo tak, aby tento cenný obecní majetek určený ke vzdělávacím aktivitám byl řádně spravován.

Aktualizoval dne 16.11. 2011

Ing. Antonín Schneider
manažer TCP

Aktivity TCP realizované ve školním areálu Žvahov

Taneční centrum Praha patří mezi nejaktivnější evropská umělecko pedagogická pracoviště, které má kromě náročné vzdělávací koncepce rozsáhlý umělecký a odborný program. Ve školním areálu Žvahov jsou organizovány - a nyní vážně ohroženy postupem Úřadu Městské části Praha 5 - konkrétní akce, z nichž většina jsou z hlediska dramaturgického a odborného originální periodické aktivity, které realizuje ve Střední Evropě pouze TCP:

- unikátní eklektická vzdělávací koncepce TCP jako kombinace konzervatoř – gymnázium
- specializované denní studium taneční pedagogiky s diferencovaným programem
- Balet Praha Junior – umělecké těleso studentů vyšších ročníků (cca 50 představení ročně)
- Baby Balet Praha – umělecké těleso studentů nižších ročníků (cca 30 představení ročně)
- Mezinárodní týdny tance – 25 ročníků festivalu a seminářů
- Letní taneční škola – 24 ročníků metodických a motivačních lekcí a přednášek
- Letní taneční workshop – 17 ročníků mezinárodní choreografické dílny a představení
- Vánoční taneční scéna – 16 ročníků přehlídky pastorálních tanečních projektů + charita
- Dance Open-Air Lichtenštejn – 5 ročníků profesionálních tanečních inscenací v site specific
- Taneční učitelé roku – 2 ročníky prezentace umělecko pedagogických kapacit dětských škol
- Jak se dělá tanečník – 15 sezón vzdělávacích programů pro školy (přes 500 představení)
- Invaze tance do regionů – produkční projekt (v 5 sezónách 385 představení v 62 městech)
- další vzdělávání pedagogů – v 15 školních letech přes 450 pedagogů ze 190 tanečních škol
- zahraniční styky – na Žvahově pracovalo přes 160 hostů z 15 zemí
- přípravné oddělení konzervatoře – v 16 školních letech přes 300 dětských tanečníků
- Nadace Tanec a divadlo – fond na podporu uměleckých a vzdělávacích projektů (od 1994)
- Mezinárodní centrum tance – studentská umělecká agentura – profesní příprava studentů v oblastech taneční pedagogika, produkce, marketing, propagace, divadelní technika

Zpracovala z podkladů statutárních orgánů TCP
dne 24. června 2011

Mgr. Pavla Königsmarková
zástupkyně ředitelky TCP

Reakce na petici konzervatoře Taneční centrum Praha „Mayday Žvahov 2011“

„Pro ty, kterých se to týká“

Píši sice toto triviální oslovení, ale myslím, že by se to mělo týkat absolutně všech. Snad poprvé v dějinách tance na území České republiky se naskytla reálná možnost získání důstojného a kvalitního domova pro prvotřídní výuku tance.

Když jsem o této možnosti poprvé slyšel, uvědomil jsem si, že se naši politici skutečně upřímně starají o jakousi duševní hygienu svých „poddaných“. Netajím se tím - byl jsem nadšen - samozřejmě také proto, že se v tomto případě jedná o tanec, tu nezanedbávanější uměleckou formu našeho kulturního vzdělání!

V posledních 20. letech jsem se pokoušel o to, aby taneční umění v České republice získalo status hodný jeho významu. "Kyliánova nadace", která v těchto dnech slavila své 20. výročí na jevišti "Nové scény Národního divadla", se o tento vývoj svědomitě stará.

Když jsem byl v říjnu tohoto roku vyznamenán Ministerstvem kultury jako první zástupce tanečního umění, dělal jsem si velké naděje pro budoucnost naší umělecké formy....!

Mé naděje ale neměly dlouhého trvání. Představa, že Taneční centrum Praha snad přece jen nedostane ono - už dávno slíbené - povolení vybudovat důstojnou taneční školu na Žvahově, je pro mne absolutně nesnesitelná.

Jestli tomu tak skutečně je, nedovedu se ubránit pocitu, že všechna moje snaha pomoci, byla věnována nadarmo. Samozřejmě to také ovlivní mou další spolupráci s pražskou uměleckou scénou.

Proto prosím všechny, kteří mají nějaký vliv na rozhodnutí o přidělení školního areálu na Žvahově v Praze 5 Tanečnímu centru Praha, aby se ještě jednou zamysleli nad svým rozhodnutím a aby zvážili, co je nám všem více ku prospěchu –
Umění nebo Peníze....?



Jiří Kylián – choreograf

V Haagu 5. Prosince 2011